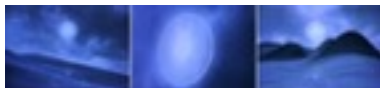


## 【 Marie Julie Bourgeois 】

Marie Julie Bourgeois conçoit la lumière comme une matière qui est tantôt une entité vital lorsqu'elle est naturelle; tantôt un continuum technologique lorsqu'elle est artificielle. En outre, ces recherches sont axées sur les activités humaines, physiques et perceptives, prises entre lumière et «machine de vision». Ses réalisations artistiques prennent la forme de dispositifs interactifs sur les enjeux de l'omniprésence des caméras et technologies de surveillance. Les deux éléments précités sont au coeur de ses installations automatiques ou celle que le public expérimente.



### Suns

*installation vidéo ludique, 2013*

Réfléchissant sur l'esthétique des prédictions météorologiques et les nouvelles technologies de surveillance, *Suns* se présente sous forme d'un jeu vidéo en 3D synchronisé où l'on tente de manipuler trois soleils incontrôlables qui ou tournent autour d'un même point ou nous suivent dans nos déplacements à la manière d'un zénith constant ou enfin se départissent de la planète et évoluent en attraction gravitationnelle. C'est le trackball, une boule fixée sur un socle, qui permet d'interagir avec cette oeuvre d'art.



### 20121221

*Tirages argentine lambda collage sur alu dibond 3mm, 120x5cm, 2012*

Lors du solstice d'hiver de 2012, la fin du monde tant supposée n'a pas eu lieu; cette oeuvre, si ! En effet, l'artiste a exploité les résultats de l'observation du ciel de ce jour-là et a développé, grâce aux fragments d'images, une collection de timelapse enregistrés à travers 230 webcams toutes dirigées vers le ciel et ce depuis plusieurs pays. Fractionnée en 280 images prises toutes les 5 minutes et organisées sur 3 colonnes par rangées de 15 minutes, la journée est présentée dans un bandeau au format « meurtrière ».



### TEMPO II

*vidéo-projection sur toile, 7.73x4.26m, 2017*

Cette installation contient 270 webcams live qui sont installées aux quatre coins du monde afin de retransmettre les fragments de 18 fuseaux horaires de différents ciels et ce en temps réel. Ainsi, le spectateur suit la course du soleil qui va de paire avec la rotation de la planète. L'artiste introduit une dimension sonore à *Tempo II*, synchronisée avec les mises à jour des images capturées; tout en s'inspirant du rythme du réseau internet, c'est-à-dire toutes les 4 minutes environ. A l'image des technologies de surveillance, le visiteur se dote de multiples yeux et devient « le gardien de tous les ciels ».



### JET LAG

*Tirage photo verre acrylique 30 x45 cm contre collé sur alu dibond*

JET LAG est une série photographique composée de milliers d'images prises le même jour. A partir d'une base de données d'images de ciels prises par des webcams au solstice d'hiver le 21 Décembre 2012, la série *Jetlag* tente d'organiser ces masses d'images. Cette collection de *timelaps* regroupe différentes localités selon le décalage horaire entre l'heure de la webcam et l'heure de Paris où a été stocké ces images. Dans ces compositions commence à se dessiner la topographie du réseau et de la luminosité de ce jour là, lors de la dernière non-fin du monde médiatisée. L'ensemble reflète un décalage, glissement entre différentes temporalités et différentes météorologies locales.