

## 【 Spéculaire 】

Les deux artistes collaborent sous le nom de **Spéculaire**. Ce binôme est née de l'envie de développer des projets qui révèlent des dimensions insoupçonnées de la réalité en associant des formes concrètes, des phénomènes physiques et des technologies numériques afin que l'immatériel (information, concept, imaginaire ou mémoire) puisse s'incarner.

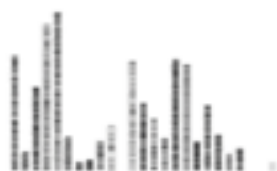
## 【 Fred Murie 】

Artiste-Programmeur, puisant dans l'intime une matière universelle, articulant langage visuel et langage informatique, croisant écriture et image, abolissant les frontières entre réel et numérique ainsi qu'entre spectateur et oeuvre. Fred Murie multiplie des expériences esthétiques qui visent à partager un regard critique et poétique sur le monde dans lequel nous vivons. Après une formation scientifique, il se libère de la peinture et s'ouvre sur un nouvel horizon, celui des écritures visuelles. Le numérique, il l'envisage comme un outil de création et de diffusion qui, au contact de la réalité, dévoile sa réflexion.

### Les liseuses

*Application littéraire, vidéo, 2016-2018*

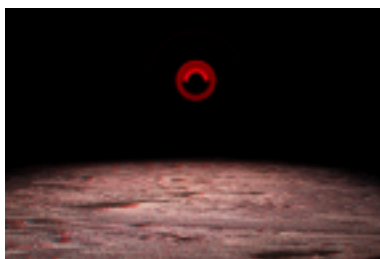
Cette série de créations propose un regard numérique sur des classiques de notre culture livresque. En effet, l'artiste transforme des textes littéraires en sculptures constituées d'une matière typographique.



Les textes de chaque *Liseuse* sont déconstruits et reconstruits par l'assemblage de caractères, de mots ou de pages, afin de présenter des nouvelles façons d'appréhender l'exercice de la lecture.

## 【 Flavien Théry 】

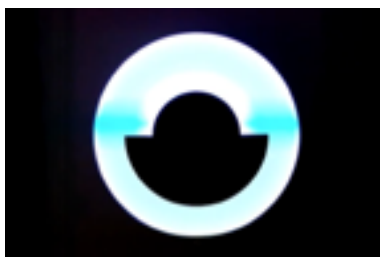
S'intéressant à la théorie et aux technologies autour du spectre de la lumière, Flavien Théry développe ses créations et recherches autour de ces thématiques, tout en s'inscrivant dans la continuité du mouvement de l'*Art optique et cinétique*. Nous rencontrons, dans ses travaux, une véritable réflexion autour du lien entre l'art, la science et ses croyances personnelles ainsi qu'une conception de ce spectre lumineux comme une entité vivante, libre et fluide. Ainsi, ses oeuvres sculptent la lumière et l'envisagent comme une énergie qui doit être rendue visible et fonctionner comme la métaphore de la vie qui « peut s'éteindre ».



### Relief inversé

*Tissage numérique au point d'Aubusson, 180 x 360 cm, 2017*

Dans ce projet, un tapis stéréoscopique représentant une image satellite de la Planète rouge nous donne une chance de marcher sur elle, avec des lunettes 3D. L'installation donne donc l'impression d'explorer Mars et d'en survoler le relief, avec ses cratères, ses volcans et ses canyons tout en guettant la présence d'une autre vie comme on l'a tant fantasmé. Le spectateur a rendez-vous avec une fantastique expérience d'immersion!



### Le blanc n'existe pas

*installation murale, 80 x 80 x 20 cm, 2014*

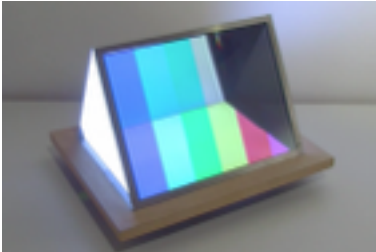
En faisant tourner suffisamment vite ces quartiers peints selon les « sept » couleurs, le disque fait naître de subtiles sensations colorées par le mouvement d'un motif noir sur fond blanc. En effet, l'œil humain est incapable de percevoir le clignotement très rapide des composantes rouges, vertes, et bleues; par conséquent, la lumière émise par le dispositif est perçue comme blanche.



### **Spectre**

*installation électro-numérique, 102,5 x 62 x 21,5 cm. 2013*

Etant donné que la lumière blanche correspond à la somme de toutes les fréquences du spectre visible, ce dispositif la décompose et la reflète sur un sol brillant tout en rappelant que parmi toutes les combinaisons de couleurs possibles pour chaque bande, uniquement une est retenue à un instant T. Ainsi, le dispositif égrène des possibles qui résonnent en nous dès qu'on réalise qu'ils n'ont d'existence qu'à partir du moment où nous sommes là pour les observer.



### **Les contraires**

*installation électro-numérique, 41 x 33,5 x 29 cm, 2016*

*Les contraires* est une sorte de prisme coloré ayant les allures d'un écran recomposé et dont l'affichage, comme il se doit en sculpture, dépend du point de vue du spectateur. Ce projet nous invite donc à se déplacer dans l'espace car notre vision binoculaire percevra le paradoxe créé par les motifs et les couleurs qui sont à la fois surface et espace à l'intérieur du prisme.