

【 Tomek Jarolim 】

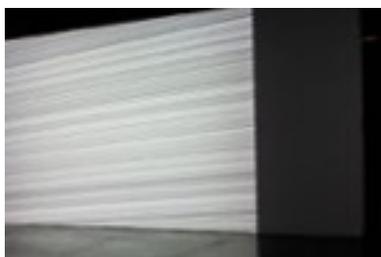
Tomek Jarolim est artiste plasticien et aussi designer d'interaction. A travers une recherche sur la lumière numérique et la couleur du pixel, ses créations artistiques et dispositifs numériques interrogent autant le statut du regardeur que ce qu'il regarde. Sa pratique artistique se concentre sur les différentes manières de donner à voir et à ressentir, ses travaux s'appuient sur la recherche d'algorithmes, ou les phénomènes optiques ou lumineux qui challenge la perception.



Le Suaire de Turing

installation numérique, 2017

Le Suaire de Turing est une installation optique et numérique qui se trouve dans une chambre sombre aux murs couverts de boiseries, au bout de la pièce. En faisant converger l'appréciation de la lumière électronique et numérique, un portrait lumineux composé de pixels blanc-vert vacillants et changeants est présenté sur une surface de trois mètres de haut scintillante. Dans ce projet, l'identité du portrait est fluide entre la figure et l'icône, cette confusion nous apporte une impression mystique.



Random

installation interactive, 2011

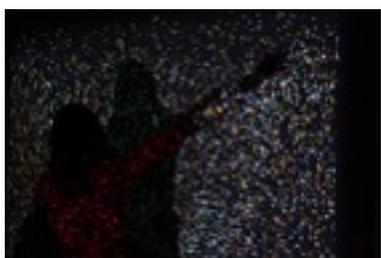
En poussant les limites des machines pour les confronter aux limites de la perception humaine et sculpter la lumière d'une manière nouvelle, cette installation immersive de matière-lumière aux motifs programmés et néanmoins aléatoires invite le spectateur à rester dans une nouvelle configuration et devenir intermédiaire entre la source de l'image et l'écran. Dans cet espace, il peut découvrir un rapport sensoriel direct à l'environnement lumineux quotidien.



Conduit d'aération

livre pour ipad, 2013

Conduit d'aération est une hyperfiction en installation-performance qui s'agit d'anticiper sur la motivation des déplacements des auditeurs-spectateurs entre les différents textes. Nous pouvons réorganiser et consulter des textes d'une manière qui explore le potentiel d'un hyperlien soutenant une cohérence logic-temporelle entre différents épisodes d'un récit en proposant des chemins de traverse alternatifs.



Longueur d'onde

Toile peinte et installation numérique stellaire, 2015

Cette installation nous conduit à ressentir et appréhender des infinités qui semblent à portée de main. Dans ce travail sur la perception du réel, l'artiste crée une image projective en combinant vidéo et peinture pour explorer la sensation de « si loin, si proche » par rapport aux étoiles de la voie lactée et donner à ressentir l'étymologie du désir (la nostalgie de l'étoile), ou la quête constante de nouveaux horizons.



Colorbirds

installation numérique et mobiles de papier

avec fumika sato, 2013

S'interrogeant sur des impacts de la culture numérique sur le papier traditionnel, cette installation lumineuse nous conduit à découvrir des papiers blancs en forme d'oiseau qui sont projetées sous la lumière chatoyante et polychrome. A travers la projection, ces oiseaux nous semblent si dynamiques et vivants qu'ils nous permettent de réfléchir sur notre relation quotidienne aux écrans et sur notre perception sensible des images.