

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

NOUS
MÉTÉORES
EXPOSITION

17 JANV. 2020 - 22 FÉV. 2020
Vernissage le 16 janv. 2020 à partir de 18h

GALERIE CESÁRIA ÉVORA
BÂTIMENT ÎLE-DE-FRANCE
UNIVERSITÉ D'ÉVRY VAL D'ESSONNE
23 BOULEVARD FRANÇOIS MITTERRAND
91000 ÉVRY

SIANA
L'IMAGINAIRE
DES TECHNOLOGIES

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| I/ L'association SIANA | 3 |
| II/ L'exposition <i>NOS MÉTÉORES</i> | 4 |
| III/ Les acteurs du projet | 5 |
| IV/ Pour bien préparer sa visite : | 6 |
| 1- Ressources complémentaires : bibliographie et articles | 7 |
| 2- Ressources complémentaires : films et séries | 8 |
| V/ Ateliers de médiation | 9 |
| 1- Atelier n°1 : Approfondir sa visite en image : vidéo-discussion | 10 |
| 2- Atelier n°2 : Raconter sa visite en vidéo : atelier vlog | 11 |
| VI/ Informations pratiques | 12 |

I/ L'ASSOCIATION SIANA

L'association Siana est née en 2005 de la volonté d'enseignants-chercheurs des écoles de l'Institut Mines Télécom d'Évry de confronter leurs travaux, leurs recherches et leurs questionnements à la démarche d'artistes car ils pressentaient que ces outils numériques transformeraient profondément nos pratiques culturelles et sociales. Depuis, les activités de Siana se sont diversifiées tout en gardant un pied dans l'enseignement supérieur.

Siana est le Centre de Ressources pour les cultures numériques en Essonne et pour le Sud Francilien. Labellisée "Fabrique de culture" par la Région Île-de-France en 2014, nous avons défini plusieurs missions transversales : créations et résidences artistiques, formations et e-inclusion et Centre de ressources et de rencontres.

L'association s'inscrit également dans le projet Convention Régionale d'Education Artistique avec les ateliers Canopé 91 et 77 de 2018 à 2021. Le programme se base sur les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle : acquisition de connaissances grâce aux outils pédagogiques innovants de Canopé, pratique artistique avec montage d'exposition et ateliers créatifs, ainsi que des rencontres d'œuvres et d'artistes dans des visites et ateliers de médiation.

II// L'EXPOSITION NOS MÉTÉORES

Dans le cadre d'une résidence artistique, SIANA s'associe aux artistes Marie-Julie Bourgeois et Barthélémy Antoine-Loeff, pour une exposition en plusieurs installations.

Nos Météores, ce sont les déchets spatiaux de l'Homme, formant une barrière orbitale, pouvant à terme obstruer notre ciel. Évoquant la conquête spatiale et dénonçant la destruction humaine toujours plus dense sur son environnement, l'exposition présente un récit futuriste autour des enjeux environnementaux.

Exposition immersive au paysage dystopique, *Nos Météores* téléporte le visiteur dans un futur possible à l'environnement et au climat modifié. Fiction solaire simulant le comportement de la lumière du soleil, reconstitution technologique d'une nature en voie de disparition, abri au contenu mystérieux : autant d'installations que le visiteur découvrira tout au long de sa traversée.

Véritable expérience sensorielle au sein d'un espace a priori hostile, *Nos Météores* propose de projeter le visiteur dans un ailleurs fantasmé, poétique, un territoire encore inexploré ou au contraire, totalement modifié par l'activité humaine.

III/ LES ACTEURS DU PROJET

Cette exposition marque le début de la résidence des plasticiens Marie-Julie Bourgeois et Barthélemy Antoine-Loeff, engagés auprès du territoire essonnien depuis 2009 à travers SIANA et l'enseignement supérieur dans lequel ils assurent une jonction entre Arts et ingénierie numérique. Leurs travaux respectifs où l'optique engage une poésie sans décombres de nos futurs déjà contemporains furent reconnus et convoqués dans diverses manifestations artistiques en France comme à l'étranger pour ainsi leur permettre une production singulière, relais de leurs engagements tant sensibles qu'activistes à notre environnement.

Marie-Julie Bourgeois enseigne les arts numériques à l'université d'Évry. Dans son travail artistique, elle conçoit la lumière comme une matière qui est tantôt une entité vitale lorsqu'elle est naturelle, tantôt un continuum technologique lorsqu'elle est artificielle. En outre, ses recherches sont axées sur les activités humaines, physiques et perceptives, prises entre lumière et « machine de vision ». Ses réalisations artistiques prennent la forme de dispositifs interactifs sur les enjeux de l'omniprésence des caméras et technologies de surveillance. Les deux éléments précités sont au cœur de ses installations automatiques ou celle que le public expérimente.

Barthélemy Antoine-Loeff est un plasticien dont les créations d'œuvres d'art optique et numérique, parfois interactives, souvent immersives, expriment des univers oniriques traversés par une relation contemplative et écologique de la nature et des éléments. L'artiste réalise des espaces de partage de son ressenti face aux « forces » du monde : onirisme, énergies, matières, technologies. Se refusant à se placer dans le champ du sublime kantien, il se positionne à l'endroit de l'émerveillement et de l'engouement enfantin, comme pour revendiquer la part du rêve que nous développons enfant et qui reste à jamais notre « moteur désirant » tout au long de notre vie.
(Nicolas Rosette)

IV/ POUR BIEN PRÉPARER SA VISITE :

SIANA vous livre quelques clés de compréhension pour préparer votre visite.

Nous vous suggérons quelques pistes de discussion à développer avec vos élèves pour les sensibiliser au sujet et susciter chez eux un début de réflexion sur la thématique soulevée par l'exposition.

Ainsi, ils pourront profiter au mieux de la visite et s'y impliquer plus activement.

Une sélection de ressources complémentaires (livres, films, articles...) vous est ainsi proposée.

1- Ressources complémentaires : bibliographie et articles

BIBLIOGRAPHIE :

- Aristote, *Les Météorologiques*,
- Jules Verne , *De la Terre à la Lune*, 1865
- G.W Wells, *Les premiers Hommes dans la Lune*, 1901
- Hergé, *Les aventures de Tintin tome 16: objectif lune*, 1954
- Christophe Bonnal, *Pollution spatiale*, 2016
- Scott Kelly, *Mon odyssée dans l'espace*, 2018

AUTRES RESSOURCES :

- Léonard de Vinci, Croquis ornithoptère, XVème siècle
- John Conrad Berkey, *Cathedral*, 1990
- Couverture du magazine *Popular Science*, Mai 1962

ARTICLES EN LIGNE :

- Rémy Decourt, *Conquête de Mars : Elon Musk livre les détails de son projet de colonisation*, Futura Sciences [en ligne], octobre 2017
- Cyrille Vanlerberghe, *Les premières images de la station spatiale chinoise qui va retomber sur Terre*, Le Figaro [en ligne], mars 2018
- Xavier Demeersman, *SpaceX : la première fusée vers Mars fera ses premiers vols en 2019, affirme Elon Musk*, Futura Sciences [en ligne], mars 2018
- Rémy Decourt, *Space X : Starship se posera sur la Lune en 2022 !*, Futura Sciences [en ligne], octobre 2019

2- Ressources complémentaires : films et séries

FILMS :

- Georges Méliès, *Le voyage dans la Lune*, 1902
- Byron Haskin, *La conquête de l'Espace*, 1955
- Stanley Kubrick, *2001 l'Odyssée de l'Espace*, 1968
- Brian de Palma, *Mission to Mars*, 2000
- Alfonso Cuarón, *Gravity*, 2013
- Ridley Scott, *Seul sur Mars*, 2015

FILMS DOCUMENTAIRES :

- *La grande histoire de la conquête spatiale*, 2014
- *The Farthest*, 2017
- *Mission Mars, le programme spatial européen*, 2017
- *Évacuer la Terre*, 2018

SÉRIES :

- *The 100*
- *Perdus dans l'espace*
- *Earth 2*
- *Mars, National Geographic*

V// ATELIERS DE MÉDIATION

Durant la totalité de l'exposition *Nos Météores*, l'association SIANA vous propose une formule de médiation de deux heures, visant à accompagner une réflexion personnelle sur notre relation à l'environnement. Cette formule comprend une visite commentée de l'exposition ainsi qu'un atelier pédagogique au choix.

- Visite guidée seule : 1h
- Visite guidée + atelier pédagogique : 2h

1- Atelier n°1 : Approfondir sa visite en image : vidéo-discussion

« A la conquête de l'Espace, entre imaginaire et réalité »

Entre rêve et imaginaire, la conquête de l'espace suscite toujours un vif intérêt. A travers cette vidéo-discussion, nous aborderons l'aspect de cet espace rêvé, mais également la manière dont l'humanité s'en est finalement emparé.

Objectifs pédagogiques : réagir sur un sujet; formaliser sa pensée et développer sa réflexion et son esprit critique; débattre en groupe en développant sa qualité d'écoute.

GRATUIT, SUR RÉSERVATION : Charlotte NICOT (communication@siana.eu / 01.69.36.73.91)

Du mercredi au vendredi, de 13h à 18h

Le samedi de 14h à 18h

Durée d'atelier : 1 heure

Nombre de participants par atelier : 15 maximum (à partir de 11 ans)

(possibilité de diviser une classe entière en deux groupes)

2- Atelier n°2 : Raconter sa visite en vidéo : atelier VLOG

A l'issue de la visite guidée, les participants pourront se filmer et exprimer leurs commentaires, réactions, messages en respectant le format interviewer/interviewé.

Les vidéos enregistrées seront publiées sur la chaîne YOUTUBE de Siana.

Prévoir une autorisation parentale de droit à l'image.

Objectifs pédagogiques : Développer son esprit critique ; communiquer, formaliser sa pensée et s'exprimer via un média audiovisuel ; apprendre à travailler et s'organiser en équipe, développer son imaginaire

GRATUIT, SUR RÉSERVATION : Charlotte NICOT (communication@siana.eu / 01.69.36.73.91)

Du mercredi au vendredi, de 13h à 18h

Le samedi de 14h à 18h

Durée d'atelier : 1 heure

Nombre de participants par atelier : 15 maximum

(possibilité de diviser une classe entière en deux groupes)

VI// INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition NOS MÉTÉORES - Galerie Cesária Évora, Bâtiment île-de-France
Université d'Evry Val d'Essonne 23 boulevard François Mitterrand, 91000 Evry
(en face du bâtiment Maupertuis)

Du 17 janvier au 22 février 2020, du mercredi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 14h à 18h

Vernissage le 16 janvier à partir de 18h

Contacts et réservations :

Charlotte Nicot
Association SIANA - Bureau 250 - ENSIIE
1, Square de la Résistance, 91025 Évry
01.69.36.73.91
communication@siana.eu
<http://www.siana.eu/>